



DIPLOMES :

Jun 2016	Diplome d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine (DE)	Toulouse (FR-31)
Jun 2009	Diplome d'Etudes Choregraphiques en Danse Jazz (DEC) Certificat d'Etudes Choregraphiques en Danse Classique (CEC)	Rouen (FR-76)
Jun 2005	Baccalauréat (Série Scientifique)	Forges (FR-76)

FORMATION :

2015-2016	Formation à l'UV de pédagogie au Centre Chorégraphique J.Carlès	Toulouse (FR-31)
Jul/Aou.2015	« Gaga intensive Summer Course » avec la Batsheva & O.Naharin	Tel Aviv (Israël)
Jul/Aou.2013	« Gaga intensive Summer Course » avec la Batsheva & O.Naharin	Tel Aviv (Israël)
2009-2011	Formation professionnelle de « Danseur/Interprète » au Centre Chorégraphique J.Carlès	Toulouse (FR-31)
2006-2009	Etudiant au Conservatoire National en danses Contemporaine, Jazz et Classique	Rouen (FR-76)
2005-2006	Université de Sports (STAPS) première année	Mt St Aignan (FR-76)

PARCOURS PROFESSIONNEL DE PROFESSEUR DE DANSE :

depuis 2015	Professeur de Danse Contemporaine au Centre Chorégraphique J.Carlès	Toulouse (FR-31)
depuis 2017	Intervenant Chorégraphique (Transmission/Création) INSA Danse-Etudes	Toulouse (FR-31)
2018-2019	Professeur de Danse Contemporaine au Conservatoire de Région	Toulouse (FR-31)
depuis 2014	Assistant/Interprete pour les stages de « Gaga Movement Language »	Toulouse (FR-31)
2015-2016	Professeur de Danse Contemporaine à l' Ecole de Danse C.Massoutié	St Orens (FR-31)
2011-2015	Intervenant Choregraphique pour la Cie J.Carlès	France

PARCOURS PROFESSIONNEL DE DANSEUR INTERPRÈTE :

depuis 2018	Danseur dans la compagnie « R.V » - Chorégraphie R.Viaud	Toulouse (FR-31)
depuis 2015	Danseur au Cabaret le « Moulin des Roches » -Chorégraphie R.Viaud	St Orens (FR-31)
depuis 2015	Danseur evenementiel pour Nouvelam Productions - Chorégraphie R.Viaud	Toulouse (FR-31)
Oct/Nov 2018	Danseur dans «La Rondine» mise en scène de N.Joel chorégraphie de K.Dubuisson pour l' Opéra du Capitole	Toulouse (FR-31)
Aou 2015	Stagiaire à l' Inbal Theater pour Barak marshall	Tel Aviv (Israël)
2014-2016	Danseur dans la compagnie « Hors-Sol » - Chorégraphie M.E.Wachter	Toulouse (FR-31)
2011-2015	Danseur dans la compagnie « J.Carlès »	Toulouse (FR-31)
Mai/Jun 2014	Danseur dans «Daphnée» mise en scène de P.Kimounth chorégraphie de F.Melo pour l' Opéra du Capitole	Toulouse (FR-31)
Avr/Mai 2013	Danseur dans «Poppea e Nerone» mise en scène de K.Warlikowski chorégraphie de C.Bardouil pour l' Opéra de Montpellier	Montpellier (FR-34)

PÉDAGOGIE :

A force de pratique et de réflexions, je cherche pouvoir lier et créer un voyage entre ma formation «traditionnelle» en France et mon expérience du «mouvement langage Gaga» impulsé par Ohad Nahrin avec qui j'ai eu le plaisir de travailler et d'échanger à plusieurs reprises lors de stages et de voyages en Israël. Comment créer un rapport au corps et au mouvement qui utiliserait à la fois les notions de construction et de structuration corporelle des classes de danse dispensées en France mais également y connecter toute la recherche de sensations, de plaisir et de consciences du mouvement qui est développée dans le «Gaga»?

Mon objectif pédagogique, est donc d'utiliser ces notions dans ma classe, de les connecter au travail technique d'une part mais également au travail d'interprétation qui est à mon sens indissociable du travail technique. Construire un corps dans la danse se fait à la fois par l'entrée purement physique et structurelle dite technique mais également par l'entrée de l'imagination et de la sensation dite interprétation. Je cherche à plonger mes élèves dans l'imaginaire sensitif.

Je transmets la danse autour de trois grands axes :

- Le pouvoir de l'imagination ; Les images données au danseur et ce qu'il en fait avec son corps, sa danse, son groove...
- La passion de bouger : Reconnecter la danse au plaisir que cela procure au danseur, le jeu du danseur avec son corps, avec l'espace, avec ses propres limites qu'il repousse toujours plus...
- Les compétences que vous y apportez : Chaque personne à son propre bagage corporel qui enrichit la danse. Un cours est un échange permanent entre chacun des acteurs.

C'est à l'aide de ces notions que l'élève danseur peut aller lui-même chercher le sens du mouvement, le comprendre et jouer avec. Cependant il est du rôle du pédagogue de guider les explorations afin de les reconnecter au mouvement et à la technique de la danse. Adapter et associer les sensations aux formes et aux mouvements. Aider l'élève à comprendre et interpréter dans son propre corps les fondamentaux de la technique avant de les relier aux formes plus académiques de celle-ci. D'où l'intérêt de ménager un espace d'improvisation et d'expérimentation au sein de la classe de danse.

C'est le chemin pédagogique que j'ai choisi d'impulser en tant qu'enseignant de la danse. Une recherche permanente dans laquelle je suis et prends plaisir à partager.

STAGE - MASTER CLASS - ENTRAÎNEMENT RÉGULIER :

Contemporain:

Ohad Nahrin - Barak Marshall - Shahar Binyamini - Yaniv Abraham - Guy Shomroni - Boesmat Nossan - Noa Zuk - Wim Vandekeybus - Pierre Rigal - Herve Robb - Sylvain Groud - Héla Fatoumi - Eric Lamoureux - Brigitte Hyon - Troy Powell - Rick Odums - Patricia Alzetta - Nicole Guitton - Vandetta Mathéa - Geraldine Armstrong - Bruno Vandelli - Alain Grutadauria - Wayne Barbast - James Carlès - Marie Elisabeth Wachter ...

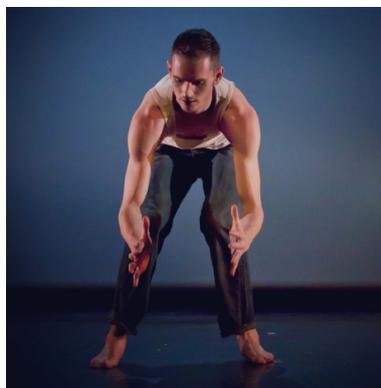
Classique:

Minh Pham - Claude Ariel - Wayne Byars - Rudy Bryans - Laure Muret - Valerio Manginati - Sylvie Albinhac - Magali Guerry - Dominique Guillemassé ...

PHOTOS :



Copyrights S.Gros Nicolai



Copyrights S.Gros Nicolai



Copyrights S.Gros Nicolai