

**VMB**

*Le Mag*

LE MAGAZINE DU VMBALLET

TOULOUSE SEPTEMBRE 2023



N°9



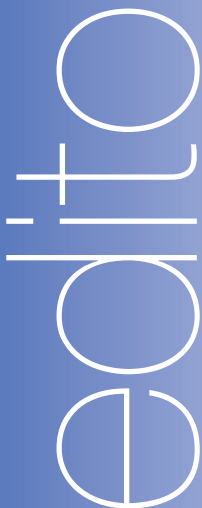
# le Mag 9

EDITO .....	3
LA MÉTHODE MUNZ® .....	4 à 5
MASTER CLASS.....	6 à 10
UNE BELLE LEÇON .....	11
LES ENVOLS.....	12 à 23
PRODIGES .....	24 à 27
TORRELAVEGA .....	28 à 29
LA SCÈNE .....	30
VM HOLIDAYS.....	31
FÊTE DE LA DANSE.....	32
VM VARIA.....	33
TANGO .....	34
FESTIVAL RAVENSARE .....	35
NEWS FROM THE WORLD .....	36 à 39
PROMO 2024.....	40



PHOTO DE COUVERTURE :  
Pierre Carion et Clara Morgana  
TANGO / Ph. Emmanuel Estebán  
DIRECTION DE LA PUBLICATION :  
Vinciane Ghysens  
RÉDACTION  
RECHERCHE DOCUMENTAIRE  
ET ICONOGRAPHIQUE :  
Pierre Fraixanet  
CRÉDIT PHOTOS  
(voir mentions)  
GRAPHISTE :  
Claude Conte

© VMBALLET /Septembre 2023  
Toute copie de texte ou photo  
interdite sans autorisation préalable.



Plus haut. Deux mots ciselés dans l'ADN du VMBALLET. Et la saison écoulée ne va pas démentir cette empreinte.

Le VMBALLET c'est une mosaïque d'apprentissages sans cesse en devenir, jamais figée. Au noyau dur de son programme se greffent toujours des créations fécondes, sources d'émotions nouvelles. L'émotion, c'est aussi un composant du VMBALLET.

Il y a les innovations, cette année la mise en pratique de deux méthodes révolutionnaires pour la santé physique et l'amélioration des performances du danseur : la MUNZ BARRE® et le MUNZ FLOOR®. Le VMBALLET est la première école de Formation professionnelle à intégrer ces deux méthodes dans son cursus de formation.

Il y a les master-class, ces moments suspendus où des invité-é-s de prestige viennent partager leur expérience et leur talent. L'année écoulée a été particulièrement riche.

Il y a la scène qui sublime les cours quotidiens et ouvre le rideau sur le métier, ses émotions, son stress, ses bonheurs. Pour que l'envol vers une compagnie ne soit pas un saut dans le vide. Agora, théâtre, plein air, il faut apprivoiser les espaces, affronter un public, comme le feront plus tard les danseurs dans leur future « famille ».

Il y a les concours aux enjeux parfois majeurs. Une mise en lumière soudaine qui met à l'épreuve l'adrénaline des candidat-e-s. *Prodiges*, émission culte de France 2, et d'autres compétitions notoires sont autant d'expériences qui bétonnent leur formation et distinguent leur parcours.

Il y a la formation continue qui se veut un havre pour les danseurs en stand-by. Entre deux contrats, ils peuvent continuer à recevoir une formation adaptée à leur situation propre. De quoi garder le top niveau jusqu'au prochain spectacle.

Il y a le mois de juillet où les résultats scolaires explosent comme feux d'artifice. Chaque année, succès 100% au bac et au brevet avec des mentions en pluie d'étoiles, et cette année en prime les félicitations d'un jury. Bravo Émilie Leroy de si bien armer nos artistes pour qu'ils aient aussi, dans leur carrière, une tête bien faite.

Il y a l'été où les compagnies nous « enlèvent » nos meilleurs éléments. C'est la saison des envols. Étrange période où se tutoient joie de la réussite et nostalgie du départ. Mais pour l'équipe pédagogique, c'est le couronnement d'un travail accompli.

Il y a derrière tout cela, naturellement, un team pédagogique d'exception, Vinciane Ghysens, Matthew Madsen, María Gutiérrez, Antoine Lecouteux. Secondé par Aurélie Barré et Pierrick Defives, ce quatuor étonnant construit et ajuste chaque élève pour le conduire, au fil des jours, vers un degré toujours plus haut.



## LA MÉTHODE MUNZ® ENTRE AU VMBALLET

En 2023, le cursus professionnel du VMBALLET s'enrichit d'une innovation majeure. En effet, Vinciane Ghysens et Matthew Madsen intègrent dans leur enseignement l'apprentissage de la MÉTHODE MUNZ® (constituée de MUNZ FLOOR® et MUNZ BARRE®), méthode révolutionnaire pour la santé physique et l'amélioration des performances du danseur.

**Tous deux ont obtenu leur certification de coach, respectivement MUNZ BARRE® pour Vinciane et MUNZ FLOOR® pour Matthew.**

Le VMBALLET est le premier Centre de Formation professionnelle à intégrer la MÉTHODE MUNZ® dans son cursus de formation.

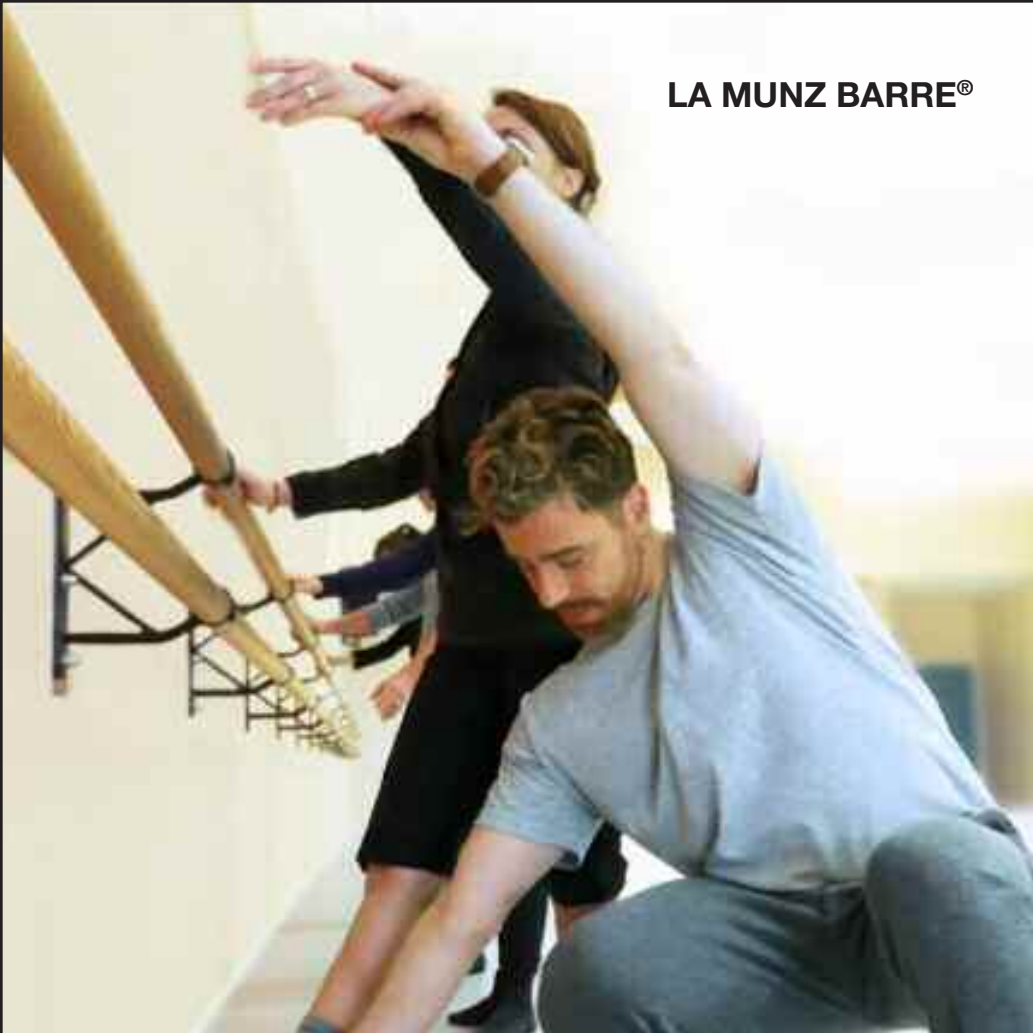
### LA MÉTHODE MUNZ®

Ancien danseur étoile du Ballet de Berlin, formé à l'école de danse de l'Opéra de Paris, Alexandre Munz est l'inventeur de la MÉTHODE MUNZ® qui lui a valu de nombreux prix et honneurs au plus haut niveau, des instituts nationaux français (Ministère de la Culture, Fondation de France) et américains.

*Basée sur des mouvements qui stimulent les fascias, elle favorise la régénération et l'hydratation intramusculaire.*

*Des milliers de danseurs, sportifs et professionnels de santé l'utilisent dans le monde entier (Danse classique Info).*

## LA MUNZ BARRE®



## LA MUNZ BARRE®

Elle met l'accent sur les mouvements d'opposition naturelle et l'en-dehors prenant naissance dans les spirales de la colonne vertébrale.

*Cela permet d'améliorer la technique, la force, la flexibilité, la coordination et la posture. La méthode est également bénéfique pour la santé, car elle réduit le stress, améliore le sommeil et augmente l'énergie.*

*Elle se pratique debout avec une barre de danse (Danse classique Info).*

## LE MUNZ FLOOR®

C'est une "méthode d'entraînement" ou une "pratique somatique" basée sur des mouvements lents et fluides qui permettent d'allonger les fascias.

C'est uniquement en 2018 que les fascias ont été reconnus « 80<sup>e</sup> organe du corps humain ». *Les découvertes sur les fascias ont effectivement révolutionné le monde scientifique occidental, les plus grands experts parlent de mutation unique dans l'histoire de l'humanité* (Danse classique Info).

Une partie des fascias, aussi appelée aponévrose, couvre les muscles mais la plus grande et large partie des fascias interpénètre les muscles, les organes, les fibres, jusqu'aux cellules...

D'où des effets si profonds, rapides et durables.

## LE MUNZ FLOOR®



**Forts de leurs deux coachs, les élèves du VMBALLET vont désormais acquérir une formation qui doublera leurs qualités artistiques d'un physique d'airain et d'un mental d'acier.**

# MASTER CLASS AU VMBALLET MASTER CLASS

Toute grande École propose des master-class dans son programme de formation.

Au VMBALLET comme ailleurs, la pandémie a mis une ombre sur les invitations de professeur-e-s mais celles-ci ont repris dès le premier semestre 2022. Ainsi a-t-on pu apprécier Esther Protzman (Conservatoire Royal de la Haye), Stephen Delattre (Delattre Dance Company – Mayence Allemagne), Yannick Boquin (professeur indépendant mondialement reconnu) ou encore Paul Lewis (Royal Ballet School de Covent Garden).

Les professeur-e-s invité-e-s sont des personnalités de premier plan dont l'expérience est un ferment pour toutes les compagnies. Tous ces artistes ont foulé les scènes des plus grands théâtres et ont signé des chorégraphies qui désormais font date. Ils font partie de l'Histoire de la Danse et leurs biographies nourrissent déjà les sites et œuvres de référence.

Aujourd'hui leur activité principale est la transmission, elle leur fait sillonner le monde.

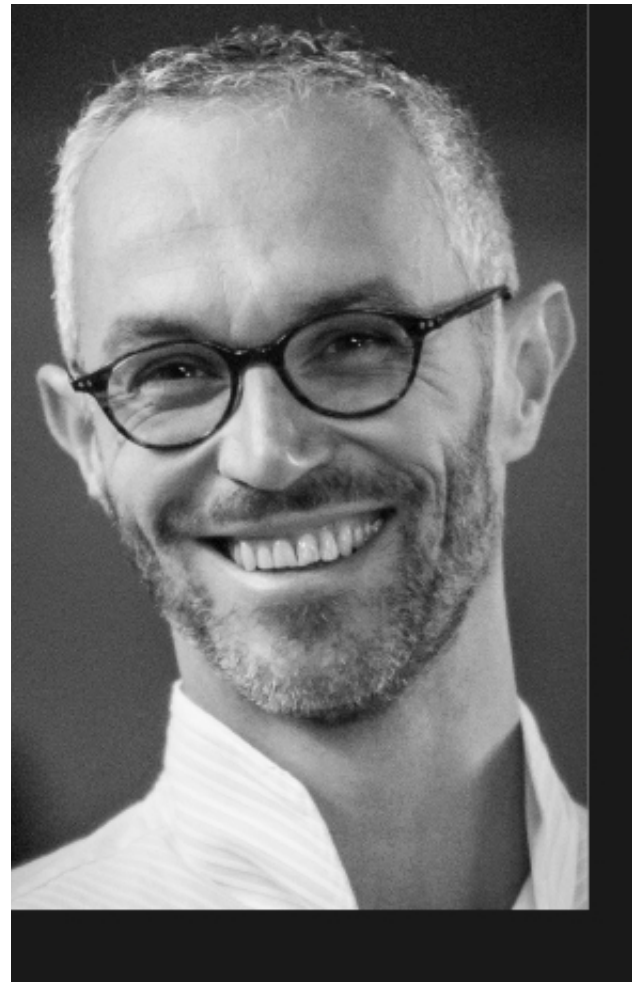
En 2022-2023, cinq célébrités ont fait escale au VMBALLET.

## **JEAN-GUILLAUME BART**

**(3-7 octobre 2022)**

**Danseur Étoile, pédagogue  
et chorégraphe.**

Il a fait toute sa carrière à l'Opéra de Paris, de sa formation à l'École de Danse en 1983 jusqu'à son retrait de la scène en 2008.



Jean-Guillaume Bart

Il a gravi tous les échelons, l'École, le Ballet, Premier Danseur, Danseur Étoile, Professeur du Ballet de l'Opéra.

Il a signé de nombreuses chorégraphies notamment pour le Théâtre Fédéral d'Ekaterinbourg (Russie), l'Opéra de Paris, la Tanz Akademie de Zurich.

Aujourd'hui, Jean-Guillaume Bart se consacre exclusivement à la pédagogie et au coaching.

## **YANNICK ET Siner GÖNENÇ BOQUIN (7-19 novembre 2022)**

Pour les élèves du VMBALLET déjà présents en 2022, Yannick Boquin n'est pas un inconnu. Il est déjà venu en avril 2022 et le succès de sa master-class avait donné une envie réciproque de se revoir rapidement.

Lui-même avait été séduit par la qualité des élèves du VMBALLET. Le désir d'une nouvelle master-class était donc un sentiment partagé.

Yannick Boquin a été formé à l'École de ballet de l'Opéra de Paris et au Conservatoire National de Paris.

Après une carrière de Premier Danseur, il s'impose comme professeur de ballet international et travaille avec de grandes Compagnies (Finlande, Portugal, République tchèque, Corée...), et de nombreuses Écoles et Académies auprès desquelles il dispense sa propre méthode pédagogique.

Yannick Boquin est un monsieur lumineux avec ses nombreux Prix et Médailles et son titre de Chevalier des Arts et Lettres.

Il est venu cette année avec son épouse Siner Gönenç Boquin, elle-même professeure.

Quel couple magnifique !

Siner nous vient de Turquie où elle a commencé sa carrière professionnelle à l'Opéra d'Izmir.

Danseuse puis maîtresse de ballet puis assistante de direction, Siner étudie ensuite la méthode pédagogique de son mari Yannick Boquin et elle l'assiste dans ses chorégraphies.

En 2016, elle quitte l'Opéra d'Izmir pour se consacrer à sa carrière internationale en tant que professeure invitée. On ne compte plus les master-class qu'elle donne à travers le monde.



Yannick Boquin



Siner Gönenç Boquin

## AVEC DINNA BJORN ET ÉRIC VIUDÈS

Si ces pages font une place particulière à l'iconique danseuse chorégraphe Dinna Bjorn, c'est que sa présence à Toulouse a représenté un événement exceptionnel.

Du 13 au 21 avril 2023, soit pendant neuf jours en continu, samedi et dimanche inclus, les élèves de la promo 22-23 ont eu le privilège de côtoyer l'une des plus grandes étoiles de la danse. Au-delà de son talent, ils ont découvert une personne magnifique, tonique, bienveillante, simple, délicieuse comme savent parfois l'être les très grands.

Et pourtant elle est toute menue !!!

### **DINNA BJORN ET BOURNONVILLE : UN LIEN FUSIONNEL**

*Quelques mots sur Auguste Bournonville, danseur et chorégraphe danois du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Danseur d'une élégance inhabituelle pour l'époque, il développe un style singulier qui exige grâce, légèreté, agilité et talent de mime. Fasciné par l'exotisme, il introduit les danses de caractère inspirées par ses nombreux voyages.*

*Il interprète tous les grands rôles masculins de ses ballets, leur donnant une importance équivalente à ceux des ballerines.*

*Spécialiste incontestée du style Bournonville, Dinna Bjorn a manifesté très tôt un talent particulier pour le maître danois dont elle a dansé la plupart des grands rôles. Déjà en 1969, elle gagne la médaille de bronze de la compétition internationale*

*de Ballet de Varna en Bulgarie avec le pas de deux de Flower Festival in Genzano.*

*Ce lien fusionnel avec le style Bournonville prend par la suite une résonance planétaire. Elle en fait la clé de son enseignement qui prend un écho insoupçonné. On ne compte plus ses tournées internationales où elle propose stages, cours, transmissions et conférences sur le maître. Elle a même créé la Bournonville Academy.*

Pendant toute la durée de cette master-class, Dinna Bjorn a travaillé en binôme avec Éric Viudès, Professeur d'État pour l'enseignement de la danse classique et membre de la Bournonville Academy.



Ph. Matthew Madsen





Ph. Annie Rodriguez

*« Guest teacher », très sollicité partout dans le monde, Éric Viudès a lui aussi un lien officiel avec le maître danois. De 2009 à 2014, il a été le conseiller artistique des six éditions de l'Académie d'été de Bournonville à Biarritz. Pour le gala de clôture en 2014, il met en scène avec Dinna Bjørn Le Pas de la Vestale d'Auguste Bournonville, pour deux jeunes danseurs du Ballet de l'Opéra de Paris.*

*Il est aujourd'hui maître de ballet résident à l'European School of Ballet d'Amsterdam et donne avec Dinna Bjorn des master class dans le monde entier.*

C'est donc peu dire que l'aura d'Auguste Bournonville a plané sur les salles du VMBALLET. Neuf jours durant, cours techniques, variations, répertoire ont composé le planning serré de cette parenthèse pédagogique exceptionnelle. Avec des duos fortuits, Dinna et Vinciane, Éric et Matthew.

Si cette master-class a marqué l'esprit des élèves, sans doute les cours de mime ont-ils été pour eux une découverte inoubliable. Si l'on en croit quelques indiscretions, les ateliers de mime ont été une belle source de diversion et de gaieté. La partie ludique d'un travail très appliqué.

Le dernier jour, pendant deux heures, quelques privilégiés ont pu assister à une démonstration de tout ce que les élèves ont appris aux côtés de leurs professeurs. Ils ont été chaudement félicités par Éric et Dinna pour leur implication dans ces neuf journées oniriques.



Ph. Matthew Madsen



**Quelques jours après son passage à Toulouse, un message de Dinna Bjorn est parvenu au VMBALLET, fièrement relayé par Vinciane Ghysens :**  
***Nous avons reçu aujourd'hui 20 avril officiellement l'accord de Dinna Bjorn pour :***  
**1) un partenariat Bournonville/VMBALLET qui sera reconduit chaque année**  
**2) le répertoire Bournonville travaillé au VMBALLET fera partie du répertoire du VM et pourra être dansé en spectacle.**

Une autre visite, beaucoup plus officielle, de Dinna Bjorn à Toulouse est programmée au mois d'octobre 2023 à l'occasion des représentations de *La Sylphide* de Bournonville à l'Opéra national du Capitole. Dinna Bjorn y supervise la restitution de la chorégraphie dans des décors et costumes de Ramon Ivars.

Ph. Matthew Madsen



# UNE BELLE LEÇON

Août 2023. Quelle surprise, quelle fierté ! Melvin Lawovi est à Toulouse, au VMBALLET, pour animer un stage aux côtés de Pierrick Defives. Une leçon de transmission du répertoire de l'American Ballet Theatre.

Melvin, vous vous souvenez ? Prodige des Prodiges en 2015 !

Il a dix ans quand il intègre le VMBALLET, c'est dire si nous l'avons vu grandir !

Au fil des ans, Melvin cumule médailles et trophées dans de nombreux concours. Quelques repères : Concours international de Biarritz, *Prodiges* (saison 2), deux sélections au Concours de Lausanne, Médaille d'Or à Cannes, Coupe JMS à Toulouse, et suprême consécration en 2018, la première place au Youth America Grand Prix (YAGP) à Barcelone qui lui ouvre les portes de plusieurs grandes compagnies internationales.

Malgré les yeux doux que lui font la Junior Company du Dutch National Ballet et l'École du Royal Ballet de Londres, il choisit la Studio Company de l'American Ballet Theatre de New York. Et en 2019 il rejoint la compagnie principale. Il a 19 ans !

Melvin ne tarde pas à créer ses premières chorégraphies. Parmi elles citons le rôle principal qu'il danse dans *Indestructible Light*. En 2021, dans le cadre du programme « Incubateur » de l'ABT, il chorégraphie *Soirée Nocturne*, sur une musique de Frédéric Chopin (*Nocturne N° 20, Posthume*).

Et revoilà aujourd'hui notre Melvin au VMBALLET ! En tant que professeur cette fois, sur le lieu même de sa formation. Extraordinaire !!!

Vinciane Ghysens et Matthew Madsen ne sont pas peu fiers de cette carrière. Sans oublier un autre de leurs élèves, Jonathan Klein, lui aussi dans la compagnie de l'ABT.

Melvin a succédé aux master-class qui ont émaillé l'année de formation du VMBALLET. D'une génération encore proche des élèves, Melvin est pour eux la preuve que la danse peut faire vivre les rêves les plus fous. Une belle leçon.

Ph. Matthew Madsen





ÉTÉ 2022

Après les années sombres de la pandémie, le rythme des vols a repris au VMBALLET.

L'été 2022 a vu 11 danseuses et danseurs intégrer des compagnies européennes.

**ENCORE UN BEAU CRU DU VMBALLET.**

Nous leur souhaitons de magnifiques carrières.

les vols

Amaia ERICE LEGAZ  
State Opera Stara Zagora  
(Stara Zagora, Bulgarie)



AMAIA

Antoine RANDON  
Bayerisches  
Staatsballet Junior  
(Munich, Allemagne)



ANTOINE

# CARLA

Carla KRYZWDZIAK  
Delattre Dance Company  
(Mayence, Allemagne)



# CLEMENCE

Clémence PÉRICHON  
Junior Ballet Genève (Suisse)





# EUGÉNIE



**Eugénie VAYSSE**  
Europa Danse Bruxelles  
(Belgique)

Laura D'HAESELEER  
EBB Junior/Pau (France)  
Saragosse (Espagne)



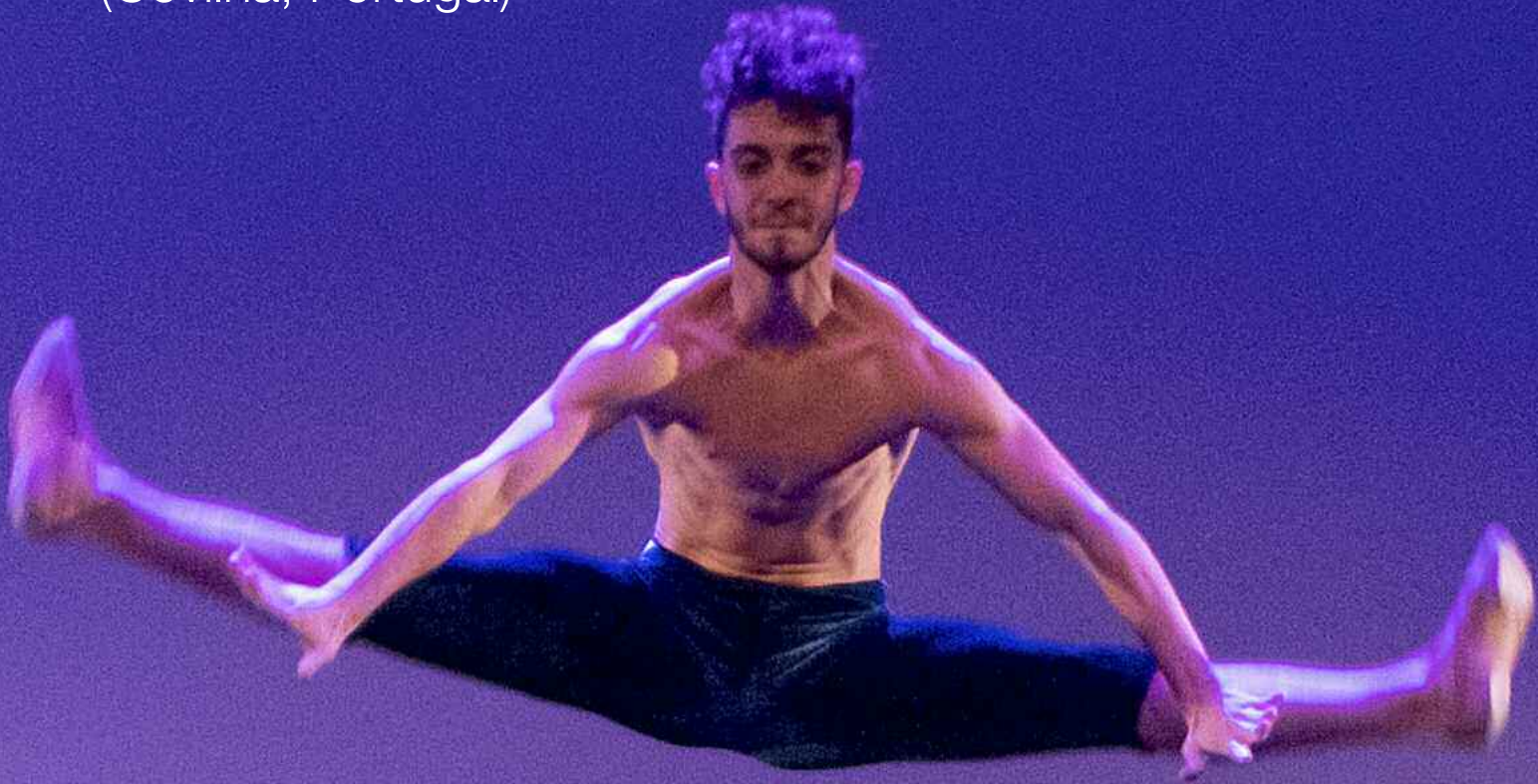
Laura

Lou GRAND CLEMENT  
EBB Junior  
(Pau, France /  
Saragosse, Espagne)



LOU

Louis VITTORI  
Kayzer Ballet  
(Covilha, Portugal)



LOUIS



Maëlle HUYGHE  
Delattre Dance Company  
(Mayence, Allemagne)

MAËLLE

# MATTÉO



**MATTÉO ROTIEL**  
EBB Junior (Pau, France/  
Saragosse, Espagne)

Paul FAURE  
Aalto Ballet  
(Essen, Allemagne)



PAUL

# PRODIGES



## 2022

C'est la 9<sup>e</sup> Saison de l'émission de France 2. Dès son appel à casting au printemps, Matthew Madsen, qui a déjà participé avec succès à l'émission, a envoyé des candidatures au jury de sélection.

Celle-ci s'est terminée en juillet. Selon Nicolas Misoffe, producteur chez Endemol France, l'émission reçoit chaque année entre 450 et 600 candidatures.

Sur les 5 demi-finalistes sélectionnés dans toute la France en catégorie Danse, Estebán va représenter Toulouse lors de cette 9<sup>e</sup> édition.

### **22 DECEMBRE : LE GRAND BAL DE NOËL (1/2 FINALE)**

L'émission se déroule au Studio 128 à La Plaine Saint Denis.

En coulisses, les 15 jeunes virtuoses, 5 dans chaque catégorie, chant, musique et danse, préparent fébrilement leur passage avec le soutien maternel et protecteur de Faustine Bollaert. Au terme de la demi-finale, il n'en restera que 9.

Sur scène et tout au long des répétitions, Zahia Ziouani dirige l'Orchestre Divertimento, entouré des chanteurs du Chœur de Paris encadré par Till Aly.

Le Ballet d'Hiver de Saint-Petersbourg, dirigé par Nataya Kytsikava, est là aussi en soutien fidèle aux danseurs en lice.

Face aux artistes, le jury composé de la soprano Julie Fuchs au fauteuil du chant, aux côtés de la chorégraphe et danseuse étoile Marie-Claude Pietragalla et du violoncelliste Gautier Capuçon, fidèles depuis la 1<sup>ère</sup> émission.

Place au Grand Bal de Noël !

C'est devenu la tradition. Les 15 candidats entrent en scène sur la musique de l'*Ouverture de Carmen* et de l'impétueux *Toréador* scandés par une salle chauffée à blanc.

Après la présentation de tous les protagonistes de l'émission, la compétition commence enfin. À Toulouse et au VMBALLET, les cœurs battent bien sûr pour Estebán.

En coulisses, Matthew s'inquiète car Estebán s'est blessé pendant les répétitions.

Il passe en 6<sup>e</sup> position et c'est le 3<sup>e</sup> danseur de la compétition.

Avant lui, s'est produite Sacha -12 ans - qui a enflammé Petra et le jury. Difficile de passer après elle et la vague de superlatifs qui l'a submergée.

Estebán va danser sur la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven.

Il s'élançait et exécute une magnifique variation, c'est le soulagement car on craignait fort pour sa blessure.



Petra : *tu as très bien dansé. Très beau travail du haut, des bras, des jambes.  
Tu dois travailler tes pliés. Il faut que tu libères ta danse. Bravo.*  
Julie : *tu es tout de suite dans le personnage, de manière très honnête.*

En aparté, pendant que Faustine raccompagne Estebán,

Petra : *impressionnant par le regard. Une grande détermination.*

Neuf candidats plus tard, Le Grand Bal est terminé. C'est l'heure où le jury va désigner celles et ceux qui vont disputer la finale. Pour la partie Danse, Petra félicite les cinq interprètes puis égrène 3 prénoms : Sacha, Léa, Estebán. Yes !  
Ce dernier est bien dans le Top 3, il sera en finale malgré sa blessure.

## 29 DÉCEMBRE : LA FINALE

Les 3 musiciens finalistes - Sora (violon), Lucas (piano) et Lucas (trombone) - ouvrent le concert avec l'universel *Imagine* des Beatles repris par l'Orchestre Divertimento, le Chœur de Paris et le public naturellement.

Pendant ce fulgurant préambule, Faustine Bollaert descend le grand escalier au pied duquel l'attendent les 9 finalistes. Elle rappelle le Prix que recevra celle ou celui qui remportera le titre de Prodiges des Prodiges : une bourse d'études de 10 000 €. Après le rappel de la règle du jeu, la compétition commence.

Estebán passe en 6<sup>e</sup> position, la petite Sacha a déjà dansé en 3<sup>e</sup> place avec le même enthousiasme du jury que lors de la demi-finale.

Ce sera difficile pour Estebán qui va danser sur la musique de *Pirates des Caraïbes* de Klaus Badelt.

Mais il effectue une très belle prestation, sous le regard plein de larmes de son petit frère et celui, visiblement enthousiaste, de Julie et Gautier.

Un tonnerre d'applaudissements de la part du public.

Après la prestation d'Estebán, Faustine Bollaert a bien du mal à retenir ses larmes. La raison : un gros câlin entre Estebán et son jeune frère en larmes après la belle prestation de son aîné. Durant plusieurs secondes, l'animatrice a tout simplement regardé ce grand moment d'émotion d'une famille unie et fière du danseur. « Rien de plus émouvant que ces moments de vérité », a-t-elle simplement déclaré. (Closer, 23/12/2022)

Petra : *Tu nous révéles une personnalité qu'on ne soupçonne pas. Gros progrès sur tes appuis. Travaille vraiment tes pliés. Tu as un gros potentiel.*

Gautier : *quelle puissance dans le regard !*

Julie : *veux-tu être mon pote ?!!!*

En aparté : Gautier : *j'ai adoré.* Petra (visiblement séduite par la chorégraphie) : *les chorégraphes doivent trouver ce qui va le mieux aux danseurs.*

(Sous entendu bravo Matthew pour ta choré).

Pendant que le jury se retire, une parenthèse émouvante : Diane, jeune ukrainienne, interprète au piano la musique du film *La Liste de Schindler* de John Williams. Silence.

Puis le jury revient, toujours culpabilisé de devoir choisir, mais c'est le jeu.  
*Bravo pour votre engagement, vous avez fait le bon choix.*



Estebán Ramírez  
Ph. Matthew Madsen

Sora et son violon s'imposent dans la catégorie Instruments, Matt et son *Rigoletto* dans la catégorie Chant, la Danse vient en dernière position.  
Sacha l'emporte sans surprise.

Mais notre Estebán de corsaire peut être fier et nous laisserons le mot de la fin à un admirateur qui a twitté le soir même de la finale son admiration sans réserve pour Estebán !  
Marc-Olivier VINCENT

*#Prodiges Estebán, je crois qu'Hollywood a trouvé un successeur à Johnny Depp. Quelle personnalité ! La légèreté de Gene Kelly et la force d'Antonio Banderas. Chapeau l'artiste, et formé à Toulouse. Le must.*  
**10:15 PM · 29 DÉC. 2022**

Pour mémoire  
**PRODIGES EN CHIFFRES**



Audience Prodiges le 22 décembre 2022  
**2,91 millions de téléspectateurs**  
Audience Prodiges le 29 décembre 2022  
**3,72 millions de fans.**

**DEPUIS 2014**

**Instruments représentés**

piano, violon, violoncelle, harpe, flûte traversière,  
clarinette, trompette, cor, orgue.

**104 candidats retenus**

parmi les 950 ayant passé le casting sur 4500 candidatures.

**13 bourses accordées**

**3 Pays ont adapté le format :**

Italie, Espagne, Albanie.

**35 heures d'émission**

**2 chefs d'orchestre**

**5 jurés.**

**7 albums.**

Dernière minute ! On apprend que Charlie Keffert est sélectionné pour la demi-finale de Prodiges 2023 !!!

# TORRELAVEGA

## DOUBLÉ GAGNANT

Deuxième ville de Cantabrie, située tout près de Santander et de la Côte cantabrique, Torrelavega a créé en 1996, un 1<sup>er</sup> Concours International de Ballet.

À cette époque n'existait en Espagne aucun concours de danse de cette nature.

Les six premières éditions sont annuelles. Au fil des ans, le concours devient biennal, ce qui lui confère stature et renommée. De plus il est doté de nombreux Prix.

Parmi les danseurs qui ont participé au Concours de Torrelavega, certains dansent aujourd'hui dans de grandes Compagnies telles que le Ballet de San Francisco, le New York City Ballet, l'English National Ballet, le Het, la Compañía Nacional de Danza, le Ballet de Birmingham et bien d'autres.

Pour cette XVI<sup>e</sup> édition, Matthew Madsen propose deux candidats du VMBALLET dans la catégorie adolescents : Charlie Keffert et Estebán Ramírez.

En cas de sélection en demi-finale, ils doivent interpréter une variation du répertoire classique de 2'30 et s'ils sont sélectionnés en finale, une variation libre.

Pour la demi-finale, Matthew a choisi dans le répertoire classique *Franz* variation de *Coppélia*, musique de Léo Delibes, dans deux versions différentes.

Pour la finale, Charlie dansera un extrait de *Flammes de Paris*, ballet russe de Boris Assafiev dont le thème est la Révolution française. Estebán reprendra son rôle de corsaire sur la musique de *Pirates des Caraïbes* de Klaus Badelt qu'il a déjà présentée à l'émission "Prodiges".

Le jury est présidé par Virginia Valero, Directrice du Conservatoire Supérieur de Danse de Madrid. Elle est entourée de nombreuses personnalités de renom du monde de la Danse.

Pendant 4 jours, du 23 au 26 mars, la compétition fait rage au Théâtre municipal Concha Espina. Nos deux candidats franchissent tous les obstacles et parviennent en finale.

Charlie le révolutionnaire et Estebán le corsaire remportent respectivement le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> Prix de leur catégorie ! Bravo pour ce doublé gagnant.





**Charlie Keffert (1<sup>er</sup> Prix) et Estebán Ramírez (2<sup>e</sup> Prix)**

# LA SCÈNE

La scène fait partie intégrante de la formation dispensée au VMBALLET. C'est l'exercice sans filet qui consacre le savoir-danser acquis en salle. L'émotion, le noir, le public, pas le droit à l'erreur. Et au bout : le bonheur.

Au cours de l'année 22-23, les danseurs se sont produits sur scène à cinq reprises, dans des conditions totalement différentes. Spectacle intégral ou participation, scène ou plateau, de quoi appréhender le métier dans sa diversité. Chaque apparition du VMBALLET sur scène est source d'enthousiasme. La finesse des chorégraphies, leur adéquation aux aptitudes des danseurs font de chaque ballet un bijou de précision et de virtuosité. Et le public ne s'y trompe pas.



Ph. Annie Rodriguez

# VM HOLIDAYS

17 décembre 2022. L'heure des vacances de Noël a sonné depuis la veille mais pas pour la troupe du VMBALLET. Celle-ci termine l'année 2022 au Théâtre des Mazades à Toulouse avec un spectacle au titre judicieux : *VM HOLIDAYS*.

Dès le matin, une effervescence singulière règne à l'arrivée au théâtre. En effet, depuis la rentrée, c'est le premier spectacle pour les nouveaux élèves. Et derrière eux des semaines de répétitions.

Pour cette première scène de la saison, toute la palette des chorégraphies du VMBALLET est réunie. Le programme est dense, sans jeu de mot !

## VM HOLYDAYS PROGRAMME

**Brio.** Chorégraphie Vinciane Ghysens en collaboration avec María Gutiérrez et Matthew Madsen. Musique Knudåge Riisager– Études

**Little Be(e).** Chorégraphie Carla Kryzwdziak. Musique Vivaldi, *Les Quatre Saisons – L'Hiver*).

**Café Paris.** Chorégraphie Matthew Madsen. Musique Brel, Aznavour, Brassens, Piaf...).

**Pirates des Caraïbes.** Chorégraphie Matthew Madsen. Musique de Klaus Badelt.

**Laissez-moi danser.** Chorégraphie Antoine Lecouteux. Musique Brahim Maalouf et Izia.

**Qui aime bien satie bien.** Chorégraphie Antoine Lecouteux. Musique : Éric Satie.

**Caduta libera.** Chorégraphie Antoine Lecouteux.  
Musique Worakis, Chris Liebing et Charlotte de Witte.

**Multisport.** Chorégraphie Matthew Madsen.  
Musique Les Tambours du Bronx, Strauss, Korsakov.



On a beau être fan du VMBALLET, on se demande toujours comment de si jeunes danseurs arrivent à porter à bout de pointes tout un spectacle aussi pluriel.

Une standing ovation méritée leur a renvoyé le bonheur qu'ils ont su donner.

**Et maintenant vive les Holidays !**

# FÊTE DE LA DANSE



## HALLE AUX GRAINS DE TOULOUSE 31<sup>e</sup> Fête de la Danse

Ph. Annie Rodriguez

19 mars 2023. La Fête de la Danse est un grand spectacle solidaire organisé au profit des enfants en souffrance. Quand la danse donne un sens supplémentaire à la vie. Une initiative du Lions Club Toulouse Assézat qui en est à sa 31<sup>e</sup> édition. « Des enfants en bonne santé dansent pour des enfants malades », tel était l'objectif des premières années. Mais on sait que la maladie n'est pas la seule à frapper les enfants. La maltraitance, le harcèlement se sont ajoutés aux fléaux qui peuvent briser la vie de nos gamins. La Fête de la Danse vient en aide aux associations qui luttent contre ces détresses.

Tous les ans, le VMBALLET prend sa part dans ce combat pour l'enfance et répond spontanément à l'invitation du Lions Club Toulouse Assézat.

Pour cette nouvelle saison, Matthew Madsen a présenté l'une de ses dernières chorégraphies : *Concerto in M* sur le *Quintette pour piano en mi bémol majeur* de Robert Schumann. Chef d'œuvre romantique écrit pour piano et quatuor à cordes.

En son temps, Wagner s'enthousiasma pour cette musique. À la Halle aux Grains, c'est une ovation qui a salué le ballet de Matthew Madsen et de ses interprètes.

Un succès mérité sur une scène prestigieuse comme on en souhaite beaucoup aux chaussons de nos danseurs.



GALA ANNUEL DE DANSE AU PROFIT D'ENFANTS EN



# VM VARIA

Jeudi 18 mai 2023.

Le VMBALLET présente un nouveau spectacle intitulé *VM VARIA* au Théâtre Altigone de Saint-Orens-de-Gameville.

C'est le second spectacle intégral de la saison, une palette du savoir-danser de ces jeunes, un nuancier de leurs qualités.

Devant le public.

Quatre œuvres, deux parties, un programme brillant et panaché.

## VM VARIA PROGRAMME

### **Classique Varia.**

Extraits et variations du grand répertoire classique (*La Bayadère, Paquita, Don Quichotte, La belle au Bois Dormant...*).

### **Café Paris.**

Chorégraphie Matthew Madsen.  
Musique Brel, Aznavour, Brassens, Piaf...).

**Contre-sens.** Chorégraphie Antoine Lecouteux.

**Concerto in M.** Chorégraphie Matthew Madsen.  
Musique *Quintette pour piano en mi bémol majeur* de Robert Schumann.

La virtuosité de ces jeunes danseurs frappe à bout touchant, quel que soit leur registre.

Alors faut-il s'étonner que le public leur réserve une salve de bravos et à nouveau une standing ovation ?...



Ph. Annie Rodriguez

# TANGO



Ph. Emmanuel Estebán

**1<sup>er</sup> JUILLET 2023.**

À l'affiche, un grand show donné sous l'impulsion d'Angélique Ricardo, directrice de l'école du Danserium, temple chorégraphique de la métropole agenaïse.

Deux « têtes d'affiche » Christophe et Coralie Licata (Danse avec les stars) et un fil conducteur, Hollywood. Le tout sous un autre temple, l'Agén Agora, lieu événementiel désormais incontournable.

Parmi les « guest stars » figure le VMBALLET. En effet, séduit par la trame des comédies musicales et des ambiances cinématographiques, Matthew Madsen a répondu à l'invitation d'Angélique Ricardo.

*Tango*. C'est le titre de la chorégraphie que lui a inspiré cet événement. Il a pioché dans les standards des tangos argentins, classiques ou contemporains et des interprètes qui les ont transcendés.

## TANGO PROGRAMME

***El Choclo.*** Juan d'Arienzo.

***Tres minutos con la realidad.*** Astor Piazzola.

***Regreso al amor.*** Astor Piazzola.

***Viva la vida.*** 2Cellos

Sur un montage musical haut en couleurs, mauvais garçons et jolies filles se livrent à un jeu de séduction où il n'y a pas de perdant.

La chorégraphie de Matthew Madsen a été magistralement servie par ses danseurs et le public électrisé de l'Agén Agora a fait un triomphe à ce *Tango*.

Une grande scène, un show à l'américaine, des sensations garanties pour les danseurs du VMBALLET qui ont vécu là une expérience étourdissante.



## FESTIVAL RAVENSARE

### FESTIVAL RAVENSARE

1<sup>er</sup> juillet 2023. Cette année, il fallait se dédoubler !

Tandis qu'en matinée une partie du VMBALLET se produit à l'Agen Agora avec *Tango*, une autre partie présente en soirée un programme de danse contemporaine chère à ce Festival.

Tirant son nom d'une plante reconnue pour ses vertus curatives – la ravensare – le Festival éponyme se déroule en plein air, en bord de Garonne, dans le magnifique Jardin Raymond VI.

Chaque été, le VMBALLET prend part à ce Festival qui clôt sur scène l'année de formation des danseurs.

Pour sa participation au Festival, le VMBALLET a présenté trois œuvres.

#### PROGRAMME

*Amour indivisible.* Carla Kryzwdziak.  
*Source des Femmes.* Matthew Madsen.  
*Frivolités.* Antoine Lecouteux

Et voilà, la saison se termine. Clap de fin entre clapotis de Garonne et murmures d'Autan. Peut-on rêver fin de partie plus belle que danser sous un dôme d'étoiles ?



Ph. Matthew Madsen

# NEWS FROM THE WORLD



Récemment nous sont parvenues des informations sur des alumni du VMBALLET qui mènent leur carrière ici et là dans le monde. Le lien est toujours là.

## **Sarah Barthez**

Le Ballet de l'Opéra de Paris a organisé son Concours externe de recrutement 2023 le 6 juillet pour les danseuses. Sarah Barthez, formée au VMBALLET et actuellement à l'Opéra de Nice, s'est classée 5<sup>e</sup>.

Déjà surnuméraire depuis 2022 (elle s'était classée 6<sup>e</sup>), Sarah avance doucement mais sûrement. Bravo Sarah !

« Sarah Barthez a... un parcours plus atypique. Sans passer par une école supérieure, elle a démarré sa carrière par des contrats à l'English National Ballet, au Ballet de l'Opéra de Bordeaux, du Capitole ou de Nice.

Elle n'est surnuméraire que depuis un an, sa belle cinquième place est encourageante pour la suite. (Amélie Bertrand, *Danses avec la plume*).



Sarah Barthez (*Don Quichotte*, Opéra de Nice)



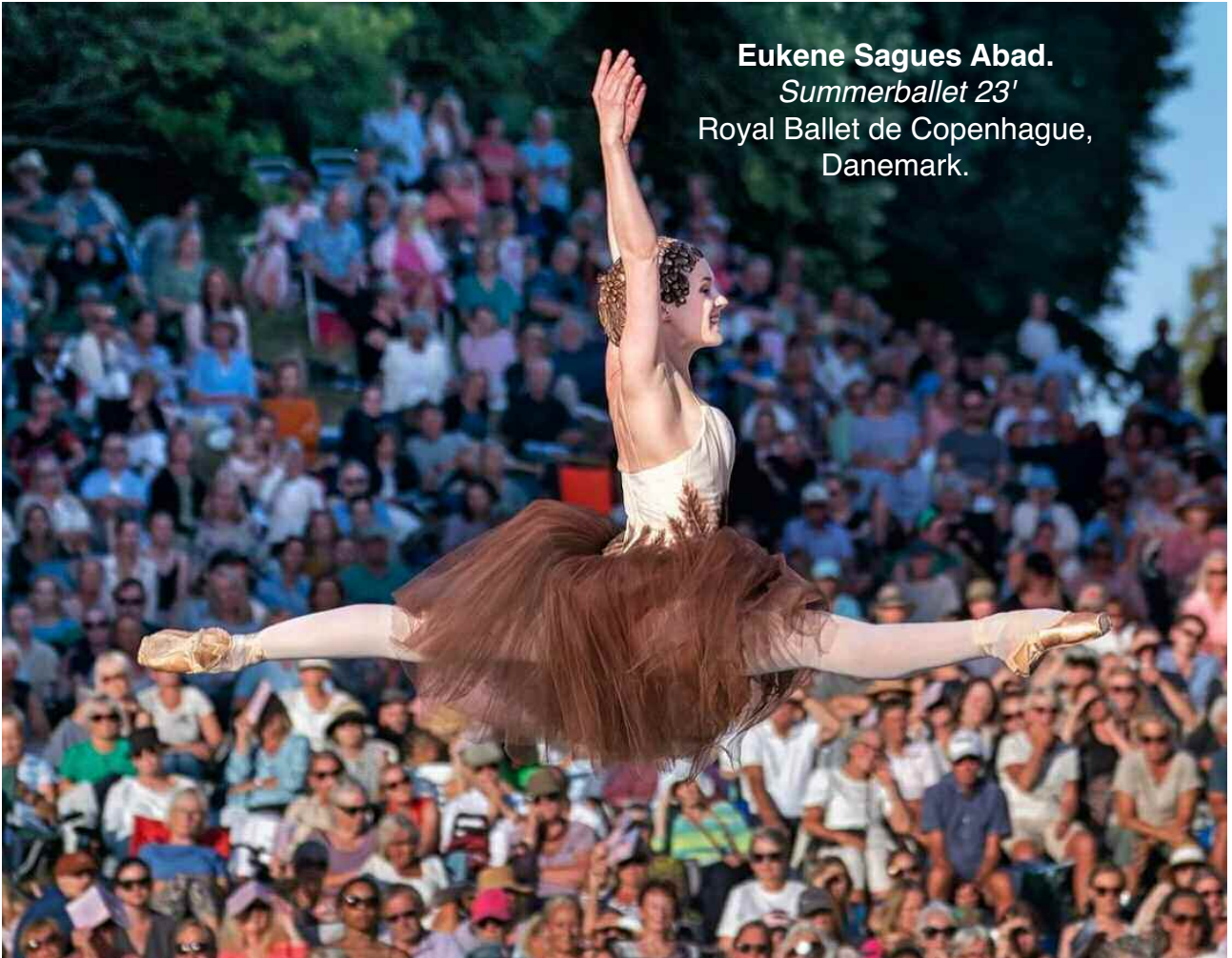
(Ph. Le Net).

**Simon Regourd**

Alumnus du VMBALLET, il danse à l'Opéra et Ballet de Norvège.

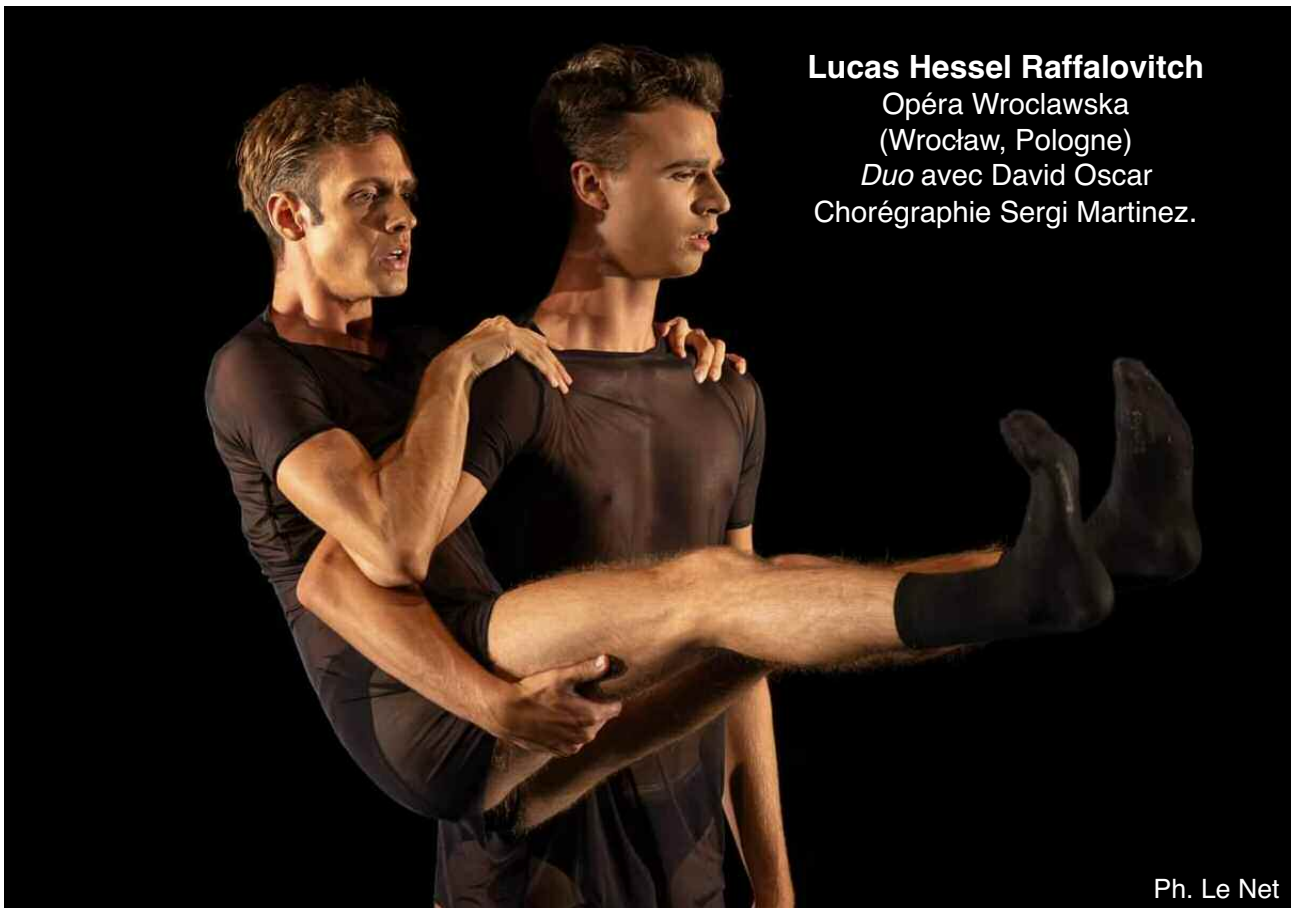
Il interprète la Fée du Lilas dans *La Belle au Bois Dormant*  
du chorégraphe allemand Christian Spuck.

Il interprète également le rôle de la Fée en Or.



**Eukene Sagues Abad.**  
*Summerballet 23'*  
Royal Ballet de Copenhague,  
Danemark.

Ph. Le Net



**Lucas Hessel Raffalovitch**  
Opéra Wroclawska  
(Wrocław, Pologne)  
*Duo avec David Oscar*  
Chorégraphie Sergi Martinez.

Ph. Le Net



**Antoine Salle**

Alumnus du VMBALLET, Antoine Salle a intégré après sa formation la Delattre Dance Company (Mayence, Allemagne). Il danse aujourd'hui au Théâtre national Ivana pl. Zajca (Rijeka, Croatie)



**Paul Ri**

Finaliste de *Prodiges*, Paul Ri a quitté le VMBALLET pour la San Francisco Ballet School (USA). Il danse aujourd'hui au Joffrey Ballet Trainee de Chicago. Sur cette photo, il assiste à la Célébration du Centenaire de Gerald Arpino, fondateur du Joffrey Ballet.



# PROMO 2024



Anaïs ATTAR  
Manon AVRILLON  
Lisa BENZAÏET  
Emma CAVAILLÈS  
Lili de SAINT AUBERT  
Clémence DUFFEZ  
Clara DURAND LEGUAY  
Lilou GALAUP  
Héloïse GALLIFET  
Ness GARAÏALDE  
Maève GOUEL  
Audrey GSEGNER  
Satine GUILLAUME SABADIE  
Capucine LABBÉ-TARDIVON  
Solenn LAUMANN  
Romane LAURY  
Jade MARQUET  
Melissande MINEUR  
Clara MORGANA-HENRY  
Miranda OLIVI  
Auriane SANTOS  
Uliana SHALIMOVA  
Polina VAARO  
Milla VASSEUR  
Carla VINCENT  
Emilio CANGA  
Pierre CARION LECUSSAN  
Charlie KEFFERT  
Estebán RAMÍREZ  
Carles RANDRIANARIVONY LOPEZ  
Niels SION JENKIS  
Marcel ZELLER

Ph. Matthew Madsen